



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها

النص النقدي (نقد الشعراء الغزلين الإسلاميين)  
في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (356هـ)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في النقد القديم

إعداد الطالب: مجد القادري

إشراف: الأستاذ الدكتور عبد الكريم محمد حسين

العام الدراسي:

2024 - 2023

## ملخص البحث

يتناول البحث النصوص النقدية في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (356هـ) وصفاً وتحليلاً، تلك التي وُجِّهت إلى الشعراء الغزليين الإسلاميين الذين أحدثوا حركة جديدة في موضوع الغزل، واستقل على أيديهم موضوع الغزل بعدما كان غرضاً لأغراض أخرى في القصيدة، فأثاروا إشكاليةً في موضوع الغزل وفنه، وتركوا في النقاد أثراً اتخذوا على إثره مواقف مختلفة تجاه غزلهم في ضوء قضايا واتجاهات نقدية. واختص البحث في تناول النصوص النقدية التي مارسها الأصفهاني من دون المرويات، واكتفى بالانطلاق من المرويات لتفسير نصوصه، وللكشف عن العلاقة القائمة بين نصوص الأصفهاني وما يناوشها من أنساق مُغفلة ومساهمة في تكوين نصوصه واتجاهاته النقدية، كما يتناول مصادره وملكاته النقدية، ليتم البحث بكشفه عن موجبات لنصوصه، كما يبحث في خصائص نقد الأصفهاني في ذاته ولغته للوصول إلى جوهر الفكرة التي يسعى إليها الأصفهاني. كل ذلك في مواجهة موضوع الغزل وفنه لدى الشعراء الغزليين الإسلاميين. ويتخذ البحث المنهج الوصفي بتتبع طرق هي الملاحظة وتحديد المشكلة، ثم الوصف الموضوعي، ثم تكوين النظرية التي يمكن اختبارها، ويتبع المنهج التحليلي، وهو تطبيقي، لتكتمل الملاحظة، والمقابلة وتحليل النصوص ومكوناتها وصولاً إلى النتائج. بالإضافة إلى الاتكاء على المنهج التاريخي في ملاحظة النصوص المروية وتصنيفها بالترتيب الزمني لتتبع الحركة النقدية التي تناولت الشعراء الغزليين الإسلاميين.

**الكلمات المفتاحية:** النص، النقد، الغزل، الأصفهاني، الأغاني، النص النقدي، الغزل الحسي، الغزل العفيف.

## **Abstract**

The research addressed the critical texts found in Abu Al-Faraj Al-Asfahani's "book al-Aghani" (356 AH), describing and analyzing those that addressed the Islamic love poets who gave rise to a new movement in the subject of flirting. Under their guidance, the subject of love gained independence after serving as a subject for other purposes in the poem. This raised questions about the subject of flirting and its art, and had a significant impact on critics who adopted differing stances regarding their own love in response to emerging trends and critical issues.

The research concentrated on the critical texts that Al-Asfahani used, and it was content to interpret his critical texts without the narratives. He was satisfied with starting from the narratives to interpret his texts, and it demonstrated the relationship between Al-Asfahani's texts and the systems that encountered him and generated his texts and critical trends, as well as dealing with his sources and critical faculties. Ultimately, the research revealed the directions of his texts and also looked at the characteristics of his criticism as a whole and his language in order to get at the core of the idea that al-Asfahani seeks.

All of this is in light of the topic of love poetry and its art among Islamic love poets. The research utilizes a descriptive approach by employing methods such as observation, problem definition, objective description, and the development of a testable theory, as well as an analytical approach, which is used to complete the observation, interview, and analysis of texts and their components in order to obtain the results. In addition to using a historical method to follow the narrated texts and classify them in chronological order to follow the critical movement dealing with Islamic love poets.

**Keywords:** text, criticism, love poetry, Al-Asfahani, critical text, Al-Aghani, sensual flirting, chaste flirting.

**Syrian Arab Republic**

**Damascus University**

**Faculty of Arts and Humanities**

**Department of Arabic Language and literature**



**The critical Text (Criticism of Islamic love poets) in the book of  
Al-Aghani by Abul Faraj Al-Asfahani (356 AH)**

A thesis submitted to obtain a master's degree in ancient criticism

Prepared by the student: Majd al-Qaderi

Supervised: by Professor Dr. Abdul Karim Muhammad Hussein

Academic year

2023- 2024